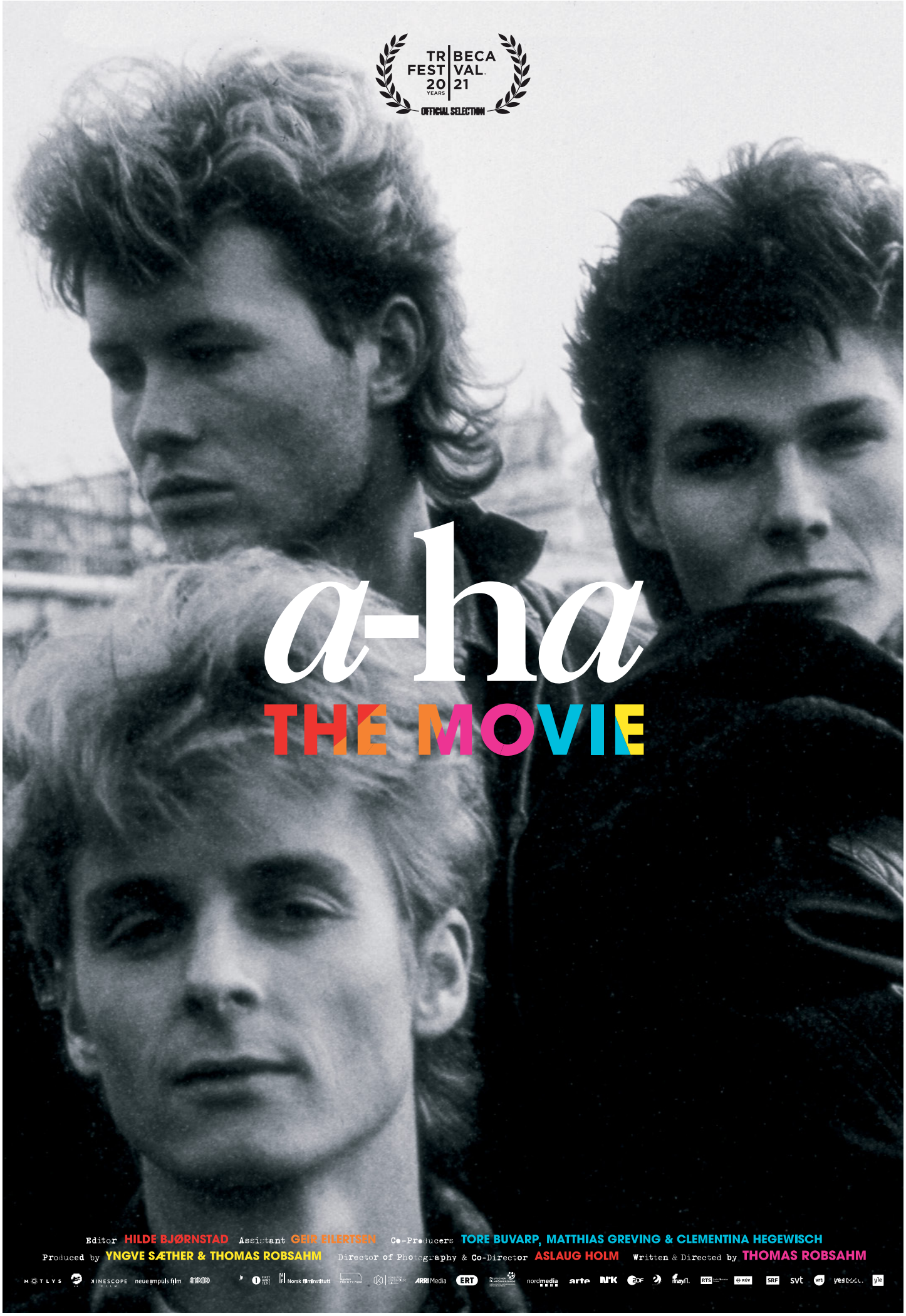
TR FEST 20 YEARS
BECA VAL 21
OFFICIAL SELECTION
a-ha
THE MOVIE
Editor HILDE BJØRNSTAD Assistant GEIR EILERTSEN Co-Producers TORE BUVARP, MATTHIAS GREVING & CLEMENTINA HEGEWISCH
Produced by YNGVE SÆTHER & THOMAS ROBSAHM Director of Photography & Co-Director ASLAUG HOLM Written & Directed by THOMAS ROBSAHM
KINESCOPE FILM
neue impuls film
Norsk Filminstitutt
ARRI Media
ERT
nordmedia
arte
NRK
ZDF
RTS
SRF
svt
yle

SYNOPSIS

Le succès d'a-ha, *Take On Me*, reste l'une des chansons les plus jouées du dernier millénaire. Ce film suit le groupe sur une période de quatre ans, racontant comment trois jeunes hommes ont réalisé leur rêve impossible de devenir célèbres. Lorsque *Take On Me* a atteint la première place du Billboard aux États-Unis en 1985, ce rêve est devenu réalité.

Près de 35 ans après leur percée, a-ha crée toujours de la magie sur scène avec sa musique mélancolique et intemporelle. Ils font des tournées dans le monde entier mais voyage dans des voitures séparées et restent à l'écart dans les coulisses. Ils ne se rencontrent que sur scène, en faisant la seule chose qu'ils aiment.

Le film décrit de près la dynamique créative et personnelle difficile d'un groupe composé de trois individus forts. C'est une histoire de grande musique, de grandes ambitions, d'amitié brisée – et peut-être de pardon.

Dès 6. Octobre 2021

2021 Tribeca
2021 Brugger
Dokumentarfilmtage

NOTE DE RÉALISATEUR

Nous sommes en 1985 et a-ha est numéro un au Billboard avec *Take On Me*. C'est la première fois pour un groupe ou un artiste norvégien. Un rêve d'enfant est devenu réalité. Ou pas?

Une amitié particulière a commencé lorsque Pål Waaktaar-Savoy et Magne Furuholmen n'avaient que 12 ans et ont commencé à jouer de la musique ensemble, en rêvant d'un succès international.

Lorsque des groupes britanniques comme Soft Cell, Yazoo et Depeche Mode ont connu le succès au début des années 80, Pål et Magne - alors adolescents - se sont rendus à Londres avec des billets aller simple. En Norvège, au début des années 70, c'était non seulement naïf, mais impossible. Aucun Norvégien n'avait jamais été une pop star internationale.

L'idole des garçons était Jimi Hendrix, qui avait voyagé des États-Unis à Londres pour percer. Pål et Magne voulaient faire de même.

Le rêve n'était pas unique, mais la volonté de le réaliser ne ressemblait à celle de personne d'autre. Des heures, des jours, des semaines, des mois et des années ont été passés sans succès. Chaque heure de travail était consacrée à l'ambition et chaque échec était vite oublié. Ils n'ont tout simplement jamais abandonné.

Après des mois sans résultat et sans argent, ils ont dû faire de l'auto-stop pour rentrer en Norvège. Là, ils ont trouvé ce qui leur manquait: Le chanteur Morten Harket.

Trois ans plus tard, *Take On Me* est numéro 1 au Billboard et le succès continue avec une série d'autres tubes.

Mais ils n'ont jamais rêvé de faire hurler les filles et de devenir les idoles des adolescents. Leur plan était d'avoir un succès et de faire ensuite ce qu'ils voulaient. Ils n'avaient aucune idée qu'ils ne se débarrasseraient jamais de *Take On Me* et de l'image qui l'accompagnait dans les magazines sur papier glacé. Ils n'étaient pas non plus préparés à ce que leur chanteur Morten reçoive beaucoup plus d'attention qu'eux.

Mais surtout, ils ne s'attendaient pas à ce que leur amitié prenne fin à cause de disputes sur les crédits, l'argent et l'honneur.

Après cinq albums, a-ha s'est séparé au début des années 90 et ils ont tous déménagé de Londres. Morten et Magne sont retournés à Oslo, Pål à New York avec sa femme Lauren.

Même lorsque le groupe s'est reformé en 2000 avec de nouveaux succès comme *Summer Moved On*, *Analogue* et *Foot of the Mountain*, l'amitié n'a jamais été réparée. Ils continuent de tourner dans le monde entier, dans des voitures et des vestiaires différentes. Ils ne se retrouvent que sur scène, pour faire la seule chose qu'ils aiment tous.

Cette solitude collective - au sein d'une histoire d'amour mutuelle avec la musique - est fascinante à observer. Et j'espère que le film sera capable de communiquer ce paradoxe à son public.

INTERVIEW AVEC LE RÉALISATEUR

Vous êtes un producteur de films reconnu, avec le nouveau film de Joachim Trier à venir, et un réalisateur de documentaires primé. De quoi ne pouvez-vous pas vous passer, de films ou de musique?

La musique.

Votre précédent projet en tant que réalisateur était une série sur le punk norvégien. S'agit-il d'un film sur votre plaisir coupable des années 80?

Les choses allaient vite à l'époque, j'étais dans le punk en 1978, la new wave en 1979, le ska en 1980, les synthés en 1981, et quand j'ai entendu a-ha en 1984, j'étais dans un groupe qui utilisait aussi des synthés et des boîtes à rythmes. Notre musique était plus sombre, mais des groupes comme The Human League et Soft Cell ont inspiré mon groupe et a-ha, donc nous n'étions pas si éloignés l'un de l'autre.

Au moment où *Take On Me* est sorti pour la première fois en 1984, je n'étais pas convaincu à 100%, mais lorsque *The Sun Always Shines on TV* est sorti plus tard, il n'y avait plus aucun doute: C'est la meilleure musique jamais faite dans la pop norvégienne. Et ils sont toujours les meilleurs, ils sont tout simplement dans leur propre ligue.

Comment le projet est-il né?

Depuis que j'ai vu *Let It Be* sur les Beatles quand j'avais 10 ans, j'ai toujours voulu faire un film sur un groupe qui fait un disque. J'ai presque réussi un tel projet au début des années 90, mais ça ne s'est pas fait. Après avoir vu *Some Kind of Monster* sur Metallica, j'ai recommencé à y penser, et à ce moment-là, j'avais déjà fait la première d'un film auquel Morten et Magne avaient assisté. Puis, bien des années plus tard, en 2009, Magne a assisté à une autre première d'un film que j'avais produit, et il m'a complimenté sincèrement sur la musique de film que j'avais faite pour ce film (nous n'avions plus d'argent en postproduction, alors j'ai dû la faire moi-même). Quelques mois plus tard, je lui ai demandé si je pouvais filmer l'enregistrement du nouvel album d'a-ha. Il était positif, mais il y avait un seul problème: ils allaient se séparer... Bien sûr, ils se sont remis ensemble après cinq ans, et nous avons commencé à filmer en 2016. Mais ils n'ont toujours pas enregistré de nouvel album, donc le film est un peu différent de ce que j'avais imaginé....

Vous souvenez-vous de la première fois où vous avez entendu Take On Me*? Vous avez tout de suite su que c'était un tube?*

Je l'ai entendu à la radio et je l'ai enregistré. Je ne pensais pas que ça deviendrait un tube mondial, non... Mais je l'ai aimé.

Pouvez-vous décrire la scène musicale norvégienne au début des années 80, quand a-ha a commencé?

Avant le punk, je trouvais que c'était horrible. Je n'écoutais pas de musique norvégienne. C'était surtout le Concours Eurovision de la chanson et des reprises de chansons américaines et anglaises. Maintenant, en tant qu'adulte, j'ai découvert qu'il y avait de la bonne musique avant le punk, mais pas beaucoup.

Que signifie a-ha pour la culture pop norvégienne?

Tout.

Qu'est-ce qui est si génial avec a-ha?

Ils font de la belle musique mélancolique avec de belles paroles et le chanteur... Eh bien, c'est Morten Harket. Pour moi, c'est l'un des meilleurs groupes de l'histoire de la pop, et je dis ça en tant que demi-Italien.

Qu'est-ce qui vous a attiré dans la réalisation de ce film?

J'aime me rendre la vie difficile. C'est une habitude.

Outre la musique, de quoi parle le film?

Il s'agit d'avoir de grands rêves impossibles ensemble quand on est jeune et quand le rêve devient réalité, tous les problèmes commencent. L'histoire raconte donc comment le groupe a connu le succès et comment il l'a géré.

Vous les avez suivis pendant longtemps, à part cela, quelle était votre stratégie en tant que cinéaste?

J'ai fait de mon mieux pour qu'ils enregistrent de nouvelles chansons, car je sais qu'ils en ont encore beaucoup d'excellentes.

Vous avez déclaré que votre ambition avec le film était de leur faire enregistrer de nouvelles chansons. Pensez-vous qu'ils enregistreront à nouveau quelque chose ensemble?

Oui, ils font tous de la musique en permanence, donc à un moment ou à un autre, ils se retrouveront en studio. J'aurais seulement souhaité que cela se produise pendant le tournage.

Presque tout le monde connaît la chanson Take On Me*, qui a récemment été utilisée dans des films comme* La La Land *ou* Deadpool*. Quelle est la magie de cette chanson?*

La programmation de la batterie, le riff du synthétiseur, les couplets, le refrain, le middle eight, le clip... Même les paroles avec des lignes simples et agréables comme «*Slowly learning that life is ok*». C'était aussi très courageux d'être un groupe norvégien et d'insister pour sortir une chanson dont le titre est grammaticalement faux. Ils ont été têtus dès le début.

Y a-t-il une question que vous n'avez pas osé leur poser?

«Est-ce que je peux produire votre prochain album?»

Comment décrirais-tu Pål, Morten et Magne, en tant que personnes et artistes?

Je les aime vraiment tous les trois. Ce sont des gens très gentils, et je connais des gens dans l'industrie du cinéma qui ont un plus gros ego. Mais le groupe dans son ensemble est assez difficile à gérer...

La femme du guitariste Pål Waaktaar, Lauren Savoy, dit dans le film : «Ils ont tous besoin d'un psy, à la fois individuellement et en tant que groupe». Le film était-il votre façon de faire une thérapie?

J'ai essayé. Et j'ai échoué.

Peu de groupes restent ensemble pendant 40 ans, qu'est-ce qui les a fait tenir ensemble?

L'amour de la musique, l'argent et plus de succès.

Êtes-vous surpris qu'ils soient toujours un groupe aussi populaire sur scène dans le monde entier?

Oui, parce qu'ils sont plus grands que beaucoup de groupes que l'on pourrait croire plus grands. Comme a-ha n'est ni britannique ni américain, il est très sous-estimé par la presse musicale. Je veux dire, ils sont beaucoup, beaucoup mieux que Depeche Mode...

Beaucoup de grands groupes contemporains, comme Coldplay et l'artiste The Weeknd, reconnaissent a-ha comme une grande source d'inspiration, ou s'en inspirent manifestement, pourquoi selon vous?

Si vous n'aimez pas la musique des années 80, vous avez écouté les mauvais artistes... Quand tu es un adolescent et que tu grandis avec une certaine musique, elle t'inspire naturellement et a-ha était si grand au Royaume-Uni et a eu un succès massif aux

États-Unis, donc naturellement beaucoup de groupes ont été inspirés par eux. Dont U2, Oasis, Kanye West, Keane, Weezer et Echo & The Bunnymen. Ian McCulloch, des Bunnymen, m'a même dit qu'ils étaient meilleurs que les Smiths. C'est un peu exagéré, mais quand même.

Quelle est votre chanson préférée de a-ha?

Je dois en dire trois: *Memorial Beach, Stay On These Roads* et *Hunting High And Low*. Mais maintenant, je regrette déjà de ne pas avoir inclus *Living A Boys Adventure Tale, Summer Moved On* ou *The Sun Always Shines On TV*. Demain, je dirais probablement *I've Been Losing You, Manhattan Skyline* et *Lifelines*... Oh, j'allais oublier *Take On Me*.

La musique pop peut-elle changer le monde?

Bien sûr. Nelson Mandela ne serait jamais sorti de prison sans cette chanson.

Si vous pouviez être une pop star pour un jour, qui serait-ce?

Je l'ai déjà été. C'est beaucoup plus amusant que d'être un arnaqueur, ce que nous devons être dans l'industrie cinématographique.

Quel est votre projet de rêve en tant que réalisateur?

Faire un film sur l'enregistrement d'un album par a-ha.

À PROPOS DU GROUPE

a-ha a été fondé à Oslo en 1982 par Pål Waaktaar-Savoy (guitares, claviers), Magne Furuholmen (claviers, guitares), et Morten Harket (chant).

a-ha a connu son plus grand succès avec son premier album *Hunting High and Low* en 1985.

L'album a atteint la première place dans leur pays natal, la Norvège, la deuxième place au Royaume-Uni et la première place au Billboard américain au Billboard américain; il a donné lieu à trois singles internationaux numéro un: T*ake On Me, The Sun Always Shines on T.V.* et *Hunting High and Low*. L'album a valu au groupe une nomination au Grammy Award du meilleur nouvel artiste.

La vidéo de *Take On Me* est devenue l'une des vidéos musicales les plus reconnaissables et les plus populaires au monde. Elle a été nominée pour huit prix lors de la troisième cérémonie annuelle des MTV Video Awards en 1986, et en a remporté six, dont ceux du meilleur nouvel artiste dans une vidéo, de la meilleure vidéo conceptuelle, de la meilleure réalisation, des meilleurs effets spéciaux, du choix des spectateurs et de la meilleure vidéo de l'année. Leurs six victoires aux MTV Awards pour cette vidéo leur ont donné deux fois plus de victoires que *Thriller* de Michael Jackson et plus que n'importe quel artiste au cours des trois années des récompenses combinées.

Le groupe sort *Scoundrel Days* (1986), *Stay on These Roads* (1988) et *East of the Sun, West of the Moon* (1990) avec des tubes comme *I've Been Losing You, Cry Wolf, Manhattan Skyline, The Living Daylights, Stay on These Roads* et *Crying in the Rain*. En 1994, après que leur cinquième album studio, *Memorial Beach* (1993), n'ait pas connu le succès commercial de leurs précédents albums, le groupe se met en hiatus.

Après une prestation au concert du prix Nobel de la paix en 1998, a-ha a enregistré son sixième album, *Minor Earth Major Sky* (2000), qui a été un autre album numéro un en Norvège et en Allemagne. Cet album a été suivi de *Lifelines* (2002), Analogue (2005), qui a été certifié Argent au Royaume-Uni ; et *Foot of the Mountain* (2009), qui a été certifié Argent au Royaume-Uni et a atteint le top 5 dans de nombreux pays européens.

En 2009, le groupe a annoncé qu'il se séparerait après la tournée mondiale 2010 *Ending on a High Note*-Tour. Des milliers de fans d'au moins 40 pays sur six continents se sont rassemblés pour voir a-ha pour la dernière étape de la tournée.

À la fin de 2014, a-ha a officiellement annoncé sa participation à Rock in Rio 2015, qui célébrait les 30 ans du groupe et de l'événement. En 2015, il a été annoncé qu'a-ha se réunirait; leur dixième album studio, *Cast in Steel*, est sorti le en septembre, et le groupe a fait une tournée pour soutenir l'album.

a-ha a sorti dix albums studio, plusieurs compilations et quatre albums live. Le groupe a été inscrit dans le livre Guinness des records pour avoir attiré le plus grand nombre de spectateurs à un concert de rock; ils ont attiré un public de 198 000 personnes au stade Maracanã pendant le festival Rock in Rio. Les chiffres exacts de leurs ventes sont quelque peu controversés; selon leur label, Rhino Entertainment, ils ont vendu 55 millions de disques, mais d'autres sources affirment qu'ils ont vendu plus de 100 millions d'unités, albums et singles confondus.

.

À PROPOS DE L'ÉQUIPE

Le réalisateur et producteur Thomas Robsahm a travaillé dans le cinéma toute sa vie. Outre la réalisation de ses propres longs métrages et documentaires, il a produit des films pour des réalisateurs tels que Joachim Trier, Maria Sødahl et Margreth Olin. *Louder Than Bombs* de Joachim Trier a été sélectionné pour la compétition principale à Cannes en 2015, comme le premier film norvégien depuis 1979. Il a également remporté le Nordic Councils Film Award. Le dernier film de Trier, *Thelma*, a été vendu dans une centaine de pays. *Hope* de Maria Sødahl, avec Andrea Bræin Hovig et Stellan Skarsgård, a été présélectionné pour les Oscars et nommé deux fois aux European Film Awards.

En 2015, Robsahm a réalisé la série documentaire *Punx* sur le punk norvégien de 1977 à aujourd'hui. Il a également réalisé des documentaires politiques tels que *Modern Slavery* (2009). Il est actuellement sur le point de sortir le nouveau film de Joachim Trier, *The Worst Person in the World*.

Aslaug Holm, directrice de la photographie et co-réalisatrice, est l'une des réalisatrices de documentaires les plus influentes de Norvège. Son dernier film, *Brothers*, a remporté le principal prix au festival international du film HotDocs à Toronto. Elle a également reçu l'Amanda (Oscar norvégien) du meilleur réalisateur pour *Brothers*, une première pour un réalisateur de documentaires dans l'histoire de l'Amanda. Elle a été co-réalisatrice, monteuse et directrice de la photographie sur le documentaire primé *Cool & Crazy* de Knut Erik Jensen. Son dernier long métrage *Generation Utøya*, coproduit avec Motlys, sera présenté en première mondiale à HotDocs en 2021.

Le producteur Yngve Sæther est l'un des producteurs norvégiens les plus expérimentés et les plus primés et a produit une vingtaine de longs métrages en autant d'années. Il a remporté trois fois l'Amanda (Oscar norvégien) du meilleur film, avec *The Man Who Loved Yngve* (2008), *I Belong* (2012) et *Beware of Children* (2020). Cinq de ses films ont été candidats pour la Norvège au Nordic Council Film Prize. Plusieurs de ses films ont été représentés dans les principaux festivals internationaux de cinéma, *Oslo, 31 août* de Joachim Trier et *Force Majeure* de Ruben Östlund (coproducteur) à Cannes étant les plus en vue. Il a été producteur exécutif de la série *Home Ground de NRK*, saison 1 et 2, ainsi que de *Hope*, sélectionné pour l'Oscar norvégien de cette année. Il est actuellement sur le point de sortir le long métrage *Ninjababy* (Berlinale/SXSW).

La monteuse Hilde Bjørnstad a monté des films comme *Brothers* (2015), primé, d'Aslaug Holm, la série télévisée *Punx* (2015) de Thomas Robsahm et le court-métrage documentaire *Neighbours* (2018) réalisé par Trond Kvig Andreassen. Elle a été assistante de montage sur *The Angel* (2009) de Margreth Olin et *Jørgen + Anne = Sant* (2011) d'Anne Sewitsky.

LES SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

Motlys est une société de production indépendante qui a produit une longue liste de films de qualité depuis 1983. La société s'attache à dépeindre des histoires importantes et touchantes qui affectent la vie et l'imagination de son public, racontées par des cinéastes ayant une voix et une vision distinctes de leur art, qui divertissent et engagent autant qu'ils enrichissent.

Motlys a produit plusieurs films et séries dramatiques primés et acclamés par la critique, notamment *Ninjababy* (Berlinale et SXSW, 2021) *Beware of Children* (Venise, 2019), *Hope* (Toronto, 2019), *Home Ground* (Berlinale Series, 2018), *Thelma* (Toronto, 2017), *Louder Than Bombs* (Cannes 2015), *Blind* (Sundance et Berlin, 2014), *Oslo, August 31st* (Cannes, 2011) et bien d'autres.

Fenris Film est l'une des sociétés de production norvégiennes les mieux établies dans le genre documentaire et a produit plus de 60 documentaires depuis ses débuts en 1992. La société a remporté une série de prix et de nominations et a participé avec des films à une série de festivals renommés.

FICHIER TÉCHNIQUE

Documentaire | 2021 | Norvège
108' | DCP | Couleur | 4:3 | NO-de-fr

Cast
Magne Furuholmen, Morten Harket, Paul Waaktaar-Savoy

Réalisateurs
Thomas Robsahm, Aslaug Holm

Production
Yngve Sæther, Thomas Robsahm, Tore Buvarp

Caméra
Aslaug Holm

Montage
Hilde Bjørnstad

DISTRIBUTION

First Hand Films
+41 44 312 20 60
verleih@firsthandfilms.ch

Nicole Biermaier
nicole.biermaier@firsthandfilms.ch

PRESSE

Filmsuite
Eric Bouzigon
eric@filmsuite.net

MATÉRIAUX DE PRESSE ET PLUS D'INFORMATION

www.firsthandfilms.ch