

SCANDINAVIA



"NORWEGISCHE WEISE"

Sonntag, 12. November 2023, 17.00 Uhr, Kurtheater Baden

Johan Severin Svendsen Norwegische Rhapsodie Nr. 1 op. 17
Christian Frederik Barth Konzert für Oboe und Orchester in
B-Dur op.12

Peter Vögeli, Oboe

Franz Berwald Erinnerung an die norwegischen Alpen
Tongemälde für grosses Orchester
Edvard Grieg Sinfonische Tänze op. 64

"NORDISCHES DRAMA"

Samstag, 9. März 2024, 20.00 Uhr, Aula Martinsberg

Friedrich Kuhlau Ouvertüre "Die Räuberburg"
Joseph Martin Kraus Konzert für Viola und Orchester
in C VB 151b

Martina Kalt, Viola

Jean Sibelius "Pelléas und Mélisande" Suite op. 46

"SOMMERTAG AUF DEM LANDE"

Freitag, 7. Juni 2024, 20.00 Uhr, Stadtkirche Baden

Edvard Grieg Zwei norwegische Weisen op. 63
Christian Sinding Romanze in D-Dur op. 100

Regula Gebhard, Violine

Niels Wilhelm Gade Sommertag auf dem Lande op. 55

SCANDINAVIA

Liebe Konzertbesucherin
Lieber Konzertbesucher

Die skandinavischen Kompositionen erfreuen sich im klassischen Konzertsaal immer wieder einer besonders hohen Beliebtheit. Eine Konzertsaison ohne sie wäre darum kaum denkbar! Aber eine ganze Spielzeit ausschliesslich nordische Klänge? Das bietet der Sinfonia Baden einmal mehr die Gelegenheit, Ihnen nebst grossen Werken und Namen auch Unbekanntes zu präsentieren.

Zusätzlich zu bekannten Tonsetzern wie Grieg und Sibelius spielt das Orchester auch Werke, welche den typischen skandinavischen Stil erst ermöglichten. Bereits zu Beginn des 19. Jahrhunderts bot Skandinavien der Musikkultur nämlich einen attraktiven Boden. Königreiche wie Schweden und Dänemark investierten grosse Summen in einen modernen Musikbetrieb auf hohem Niveau und förderten dadurch eigene sowie eingewanderte Musikschaffende. Somit bietet der nordische Kulturkreis für unser Orchester einen spannenden Fundus an musikalischen Werken von der späten Klassik bis zur Moderne. Natürlich haben unsere Solistinnen und unser Solist auch im Konzertjahr 2023/2024 eine Verbindung zu unserem Orchester und zur Region Baden:

Peter Vögeli, Oboe, und Martina Kalt, Viola, wuchsen in der Region Baden auf. Regula Gebhard ist unsere Konzertmeisterin und im Juni-Konzert zudem unsere Solistin.

In Vorfreude auf gemeinsame nordische Klänge grüsse ich Sie herzlich

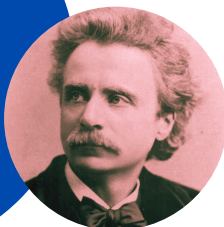
Roman Blum, Dirigent



12



2023



Oboe:
Peter Vögeli



KURTHEATER
BADEN
SO, 12. NOV.
2023
17 UHR

"NORWEGISCHE WEISE"

Der bekannteste norwegische Komponist ist und bleibt wohl Edvard Grieg. Auf dem Gebiet der Sinfonik jedoch war Grieg zu Lebzeiten in seiner Heimat lediglich zweite Wahl. Sein Landsmann Johan Svendsen wurde ihm klar vorgezogen.

Eine grosse Gemeinsamkeit sticht aber heraus:

Beide beschäftigten sie sich intensiv mit der norwegischen Volksmusik und somit mit den bekannten Melodien ihrer Kultur. Grieg in seinen sinfonischen Tänzen und Svendsen in seiner norwegischen Rhapsodie Nr. 1. In der klassischen Musik konnten sie diese fantastisch verarbeiten.

Franz Berwald war als schwedischer Komponist in seiner Heimat nicht sehr gefragt. Als viel zu modern empfand man seine Werke. Erst in der heutigen Zeit wird sein Oeuvre wieder aufgearbeitet und überaus geschätzt. Eine seiner frühen sinfonischen Dichtungen widmete er den norwegischen Alpen.

Christian Frederik Barth stammte aus einer ganzen Oboisten-Dynastie. Wie sein Vater und sein Bruder war auch er an der dänischen königlichen Kapelle als Oboist und Komponist engagiert.

09
03
2024



Viola:
Martina Kalt



MARTINSBERG
BADEN
SA, 9. MÄRZ
2024
20.00 UHR

"NORWEGISCHES DRAMA"

Das Drama «Pelléas et Mélisande» inspirierte mehrere Komponisten, die bekannteste Version ist dabei Debussys Oper. Auch Jean Sibelius liess sich zu wunderbarer Theatermusik inspirieren. Seine dunklen Orchesterklänge und gefühlvollen Melodiebögen passen hervorragend zum Schauspiel des belgischen Schriftstellers Maurice Maeterlinck über die verbotene, todgeweihte Liebe der beiden Titelgestalten.

Josef Martin Kraus wird oft als «Odenwälder Mozart» bezeichnet. Nicht nur seine Lebensdaten ähneln denen Mozarts, auch sein Stil beinhaltet vieles von der Verspieltheit und Leichtigkeit seines Wiener Kollegen. Nach dem Studium in Mannheim nach Schweden gelangt, verbrachte Kraus den Rest seines Lebens am schwedischen Königshof. Sein Viola-Konzert zeugt dabei bis heute von der gelebten Virtuosität der skandinavischen Klangkörper.

Ebenfalls in Deutschland geboren und ausgebildet wurde Friedrich Kuhlau. Aus politischen Gründen nach Dänemark geflohen, absolvierte auch er eine grosse Karriere am dänischen Königshof. Kuhlau komponierte mehrere Opern, die stets von technisch virtuosen und musikalisch mitreissenden Ouvertüren eröffnet werden. «Die Räuberburg» war dabei seine erste Oper überhaupt!

"SOMMERTAG AUF DEM LANDE"

Niels Wilhelm Gade, dänischer Komponist und Dirigent, malte mit seiner Komposition «Sommertag auf dem Lande» ein wunderbar klingendes Gemälde seiner Heimat während der warmen Jahreszeit. Gades Karriere verlief dabei mitnichten so ruhig, wie diese Musik es einem glauben machen könnte: Beim Debüt als Komponist fiel er in der Heimat gründlich durch. Dank Felix Mendelssohn allerdings setzte sich Gade in Leipzig doch noch durch. Wegen Kriegswirren musste er kurz nach Mendelssohns Tod jedoch zurück nach Kopenhagen und leitete ab diesem Zeitpunkt für vierzig Jahre unter anderem den Kopenhagener Musikverein.

Auch in Griegs «Zwei norwegische Weisen» meint man beinahe die Landschaft sehen und riechen zu können. Aus einfachen Melodien «Im Volkston» zaubert der Komponist gross klingende Miniaturen in den Konzertsaal.

Als inoffizieller Nachfolger Griegs in der norwegischen Musik gilt bis heute Christian Sinding. Sein bevorzugtes Soloinstrument war sicherlich die Violine. Nebst der Romanze entstanden in seiner langen Karriere drei Violinkonzerte, die Legende, Abendstimmung und eine Suite (alles Werke für Violine und Orchester).

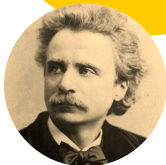
07

06

2024



Violine:
Regula Gebhard



STADTKIRCHE
BADEN
FR, 7. JUNI 2024
20.00 UHR

VORVERKAUF

www.sinfonia-baden.ch oder www.eventfrog.ch
jeweils 4 Wochen vor dem Konzert

DIREKTER VERKAUF

Info Baden, Bahnhofplatz 1, 5400 Baden

ABENDKASSE

eine Stunde vor Konzertbeginn

TICKETS

Fr. 37.- / 32.- / 26.- (Kurtheater Baden)

Fr. 37.- / 32.- (Martinsberg Baden)

Fr. 32.- / 27.- / 21.- (Stadtkirche Baden)

Ermässigung für Schüler und Studierende mit Legi Fr. 10.-.

Kinder bis 12 Jahre in Begleitung Erwachsener gratis.

ABONNEMENTE

à Fr. 90.- (Kat. I) oder Fr. 80.- (Kat. II)

Bestellen Sie bitte bis zum 1. Oktober 2023 mit beiliegendem Talon.

GÖNNER

Sie haben Anrecht auf den Bezug von max. zwei Abos zum Vorzugspreis von Fr. 80.- (Kat. I) oder Fr. 70.- (Kat. II).

Die Gönnerbeiträge betragen für Privatpersonen Fr. 200.-, für Firmen und Institutionen Fr. 400.-

PASSIVMITGLIEDER

unterstützen uns mit einem Jahresbeitrag von Fr. 50.-.

Sie werden regelmässig über unsere Konzerte informiert.

Überweisungen Ihrer Beiträge sowie der bestellten Abonnemente erbitten wir auf IBAN CH89 0900 0000 5000 4993 7

Musikalische Leitung:
Roman Blum

*Herzlichen
DANK*

Präsidium:
Judith Gerhard

Abonnieren Sie unseren Newsletter
oder unterstützen Sie uns als FREUND.

www.sinfonia-baden.ch



STADT BADEN

Ortsbürgergemeinde

AARGAUER
KURATORIUM

LP COPY CENTER
WETTINGEN & DIELSDORF
LPCOPYCENTER.CH

EOV SFO
EIDGENÖSSISCHER
ORCHESTERVERBAND
SOCIÉTÉ FÉDÉRALE
DES ORCHESTRES

